

Dossier de présentation

« *Entre lacs et montagnes* »

Récital de piano à quatre mains par le



Duo des Lys

Charlotte PANCHER & Benjamin DELPOUVE

Synopsis

*Léman, roi de nos lacs ! dont le bord magnifique
Sous le pied des grands monts courbe son arc magique,
Miroir de notre amour, — je veux chanter encore
Ton onde où le soleil baigne ses ailes d'or !*

Au Léman, Henri Dunand, extrait de « *Poésies complètes* » (1858)

C'est par ces quelques vers que le bien connu Henri Dunand nous dépeint la fascination et l'attraction qu'opère le lac Léman sur les artistes. Tantôt dénommé « Lac de Lausanne », « Lac de Genève » puis communément « Lac Léman », il se révèle être un trait d'union historique et culturel entre la Suisse romande et la Haute-Savoie.

Du mythique *Gargantua* de Rabelais, à *L'affaire Tournesol* de Hergé, en passant par *La Nouvelle Héloïse* de Rousseau, le « roi de nos lacs » est l'objet d'une formidable source d'inspiration littéraire. Côté peinture, des maîtres tels que Camille Marot, Ferdinand Hodler, ou encore Gustave Courbet ont mis à l'honneur les paysages lémaniques. Côté musique, le triomphe du célèbre groupe de rock Deep Purple avec leur tube *Smoke on the water* a également contribué à la notoriété de ce territoire lacustre, tout comme certains chansonniers tels que Maurice Chevalier avec *Donnez-moi la main*, *Mam'zelle*. Mais qu'en est-il de nos compositeurs romantiques de musique pour piano ?

Ce récital de piano à quatre mains offrira de splendides pérégrinations musicales entre lacs et montagnes. Au travers du folklore de la « yaute », et teintées par la diversité des paysages suisses, c'est avec panache que les ondes musicales achèveront leur cheminement ... au cœur du lac Léman.

Répertoire

Composé de deux œuvres centrales, le programme de ce récital se révélera tout aussi riche que la variété des paysages lémaniques. Originellement écrits pour piano à quatre mains, ces deux cycles nous emporteront au gré des illustres contrées franco-suisse, peignant ainsi une véritable fresque musicale.

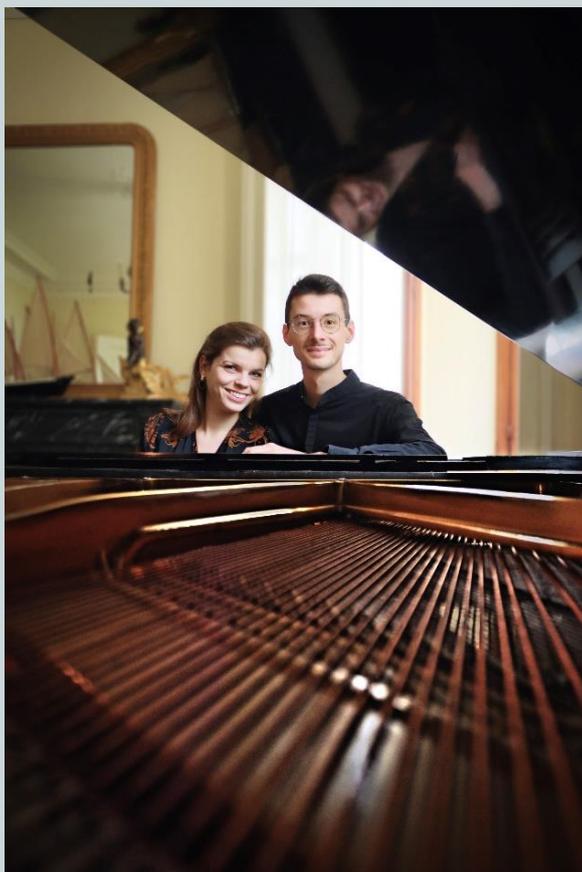
Dénichés lors de recherches en bibliothèques, ces deux cycles ont été écrits par des compositeurs relativement peu connus de nos jours. Vierges de toute discographie, ces œuvres n'en demeurent pas moins d'une grande qualité musicale, aux sonorités et dynamiques contrastées.

Les deux pianistes du *Duo des Lys* auront plaisir à ponctuer le récital de brèves prises de paroles introductives aux œuvres, afin d'offrir un moment de partage et de découverte exceptionnel pour le public.

-
- *Danses savoyardes*, Jacques Chanaud (1913)
 - Le Châlet des Fonds
 - Le Lac de Gers
 - La Bourgeoise
 - Le Criou

 - *Schweizer Suite* op. 130, Nicolai von Wilm (1894)
 - Morgendämmerung und Sonnenaufgang (Aube et lever de soleil)
 - Aufbruch in's Gebirge (Départ pour les montagnes)
 - Auf dem Vierwaldstädter See (Sur le lac des Quatre-Cantons)
 - Auf dem Blümlisalp (Sur la Blümlisalp)
 - Schloss Chillon (Le château de Chillon)
 - Im Lauterbrunner Thal (Dans la vallée de Lauterbrunner)
 - Das Rütli (Le Grütli)

Biographie



Charlotte Pancher et Benjamin Delpouve se rencontrent lors de leurs études musicales au CRR de Tours, où ils obtiennent tous deux leur Diplôme d'Études Musicales à l'unanimité du jury. En 2014, à l'occasion d'un concert consacré à Franz Liszt, ils se retrouvent à partager les 88 touches de leur instrument pour la première fois. La musique faisant bien les choses, ils partagent depuis, à la vie comme à la scène, leur passion pour le répertoire pour piano à quatre mains et à deux pianos.

Tandis que Benjamin poursuit ses études au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt, Charlotte part pour le pays de Guillaume Tell et intègre la Haute École de Musique de Lausanne. Après l'obtention d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien ainsi que du Diplôme d'État de professeur de piano, Benjamin rejoint Charlotte en Suisse et intègre la Haute École de Musique de Genève. Tous deux obtiennent brillamment leur Master of Arts, spécialité chef de chant pour Benjamin, et spécialité pédagogie pour Charlotte.

En 2018, ils accompagnent la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique dans une version à deux pianos de la comédie musicale *My fair lady*, représentée dans la mythique salle Favart. Plus récemment, en Janvier 2020, ils accompagnent l'Ensemble Vocal de Terre Sainte (Suisse) dans un programme pour chœur et piano à quatre mains, incluant notamment les *Liebeslieder-Walzer* de Brahms.

Depuis leur rencontre, tous deux mettent à l'honneur la musique pour piano à quatre mains par leur interprétation des œuvres du répertoire, mais aussi par la découverte de pages rares et originales. Evianais depuis 2020, Charlotte et Benjamin ont à cœur de contribuer à la vie musicale et culturelle du bassin lémanique, et proposent actuellement un récital en hommage à ce territoire. Ils se produisent régulièrement en récital en Europe, où la complicité et la qualité musicale de leur duo sont grandement appréciés du public.



Revue de presse (Extraits)

A la suite de la production de *My Fair Lady*, à l'Opéra-Comique de Paris en 2018.

« On est tout simplement bluffé par le niveau atteint au bout de seulement deux mois de travail sur la célèbre comédie musicale de Frederick Loewe (...) avec une réduction de l'orchestre pour deux pianos fort bien tenus par Charlotte Pancher et Benjamin Delpouve » - ConcertClassic.com, Février 2018

« Ces talents ne seraient pas aussi appréciables sans l'accompagnement des deux pianistes qui remplacent l'orchestre dans cette version, en assurant parfaitement la qualité cardinale pour que tout tienne bien en place : la pleine rigueur rythmique » - Olyrix, Mars 2018

Contact

N'hésitez pas à nous solliciter pour toute demande d'information.



duodeslys@outlook.com

Pour suivre notre actualité musicale, c'est par ici !

Plutôt Facebook ?

[Cliquez-ici !](#)

... ou scannez-moi !



Plutôt site web ? Scannez-moi !



... ou [Cliquez-ici !](#)